



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA



518300-LLP-2011-IT-COMENIUS-CNW

X_Science: Sprostredkovanie vedy cez Cinema a sci-fi

Paolo Piccard, Marilena Carnasciali, Piotr Swiątek, Karlheinz Steinmüller

Prírodovedecká fakulta Univerzity Janov (Taliansko), 7. rámcový program Národné kontaktné miesto energie, PTJ / FIJ; Z_punkt GmbH Foresight spoločnosť (Nemecko)
[paolo.piccardo @ gmail.com](mailto:paolo.piccardo@gmail.com)

Abstraktné

Veda a vedci sú často považované za príliš ďaleko od obyčajných ľudí a príliš ťažké chápať. Nič nie je horšie ako toto vyhlásenie, ale je pravda, že niekedy je rozdiel medzi prácou vedcov a ľudí. Medzera pracuje na oboch smeroch, aj keď vedec zaoberajúcich sa skúmaním predmetov zodpovedajúcich súčasné i budúce potreby obyvateľov a Spoločenstvom je pomocou praktické uplatňovanie objavov. Od konca roku 1980 rastie počet udalostí sa snaží vyplniť túto medzeru a posledné desaťročia videlo naozajstnú snahu z Európskeho spoločenstva na podporu akcií, ktoré by mohli byť prínosné, aby sa všetci aktéri vedomí úzke väzby medzi vedeckým a non-vedecké komunity.

"X_Science: Kino medzi vedou a vedecká fantastika" je jedným z týchto aktivít, ktoré na Fakulte matematických, fyzikálnych a prírodných vied na univerzite v Janove spolu s GenovaFilmFestival a financované v rámci správy kraja Liguria. Rovnica je jednoduchá: Kino môže pôsobiť ako katalyzátor pre zlepšenie diskusie a preto výmenu medzi obyčajnými ľuďmi a vedci o témach týkajúcich sa technológie, objavy, problémy, nádeje a obáv. Počas X_Science diskusií sú inšpirované SciFi filmov od počiatkov do posledných inscenácií, s členmi vedeckej komunity diskutovať s divákmi a nechaj diskusie tok prirodzeným spôsobom, ako rieka, kde všetky príspevky sú synergicky vedúce k oceánu uvedomenia. Krátke filmy vo svete vyrobených v posledných troch rokoch súťažiť o Cenu X_Science a umožní nám získať pohľad na posledných a svieži vnímania našej súčasnosti a blízkej budúcnosti ďaleko.

Sci-fi, ako každé umelecké dielo je zrkadlom súčasnej dobe, kedy sa umelec destilačného spoločný zmysel vecí: čo je považované za skutočné, čo je pocit, ako dobré a čo zlé, alebo dokonca ako zlo, aké sú očakávania (v našom prípade z vedy a technológie), a aké sú obavy (napr. koniec ľudstva vlastnou činnosťou).

Po 6 vydaní tohto festivalu, veľa návštevníkov a spolupráce (napr. s Euroscience, European Science Foundation) a tisíce ľudí sa zúčastňuje, a aby táto udalosť živý môžeme hodnotiť konštruktívne a povzbudzujúce aspekty a tie, ktoré by sa mali zlepšiť.

X_Science: Kino medzi vedou a sci-fi je udalosť vyplývajúca z panelu "orientovať" na Fakulte matematických, fyzikálnych a prírodných vied na univerzite v Janove, organizované GenovaFilmFestival a navrhla od roku 2006 s finančnou podporou Regione Liguria, as hlavným sponzorom.

Iskra, ktorá začala to dobrodružstvo zahŕňajúce akademikmi, filmové znalca a najväčšie publikum by sa dalo predstaviť prišiel z niekoľkých rokoch experimentálnych akcií, ako je "Vedere la Scienza" (sleduje vedy), kde boli dokumenty navrhnutých pre verejnosť za prítomnosti "experti" diskutovať s publikum. Druhým krokom bol



Lifelong
Learning
Programme

This project has been funded with support from the European Union.
This material reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA



518300-LLP-2011-IT-COMENIUS-CNW

prechod od vedeckých dokumentárnych filmov so sci-fi so všetkými rizikami a kritiku z časti miestnej vedeckej komunity.

Hlavnou otázkou bolo a stále je: "sme robiť sci-fi, alebo veda? Takže čo je to posolstvo sme okolo ponúkajú sci-fi filmy? "

Pre autorov tohto papier a tvorcovia X_Science odpovedí by mohlo byť celkom ľahko a rýchlo: "čo by sa veda bez vizionárske fantázie našich predkov?", ale chceli sme, aby lepšie artikulovať diskusiu s ďalšou otázkou: "hovoriš o vede viac s vaším kamarátom nie nevyhnutne patrí do vedeckej komunity po dokumentu alebo po B sci-fi film plný zábavných alebo dramatické chyby? "

Ak to bol začiatok môžeme byť úprimní hovoriť, že cieľom organizátorov bolo oveľa vyšší a ušľachtilejší než jednoduché Sophistic diskusiu, ako ten predchádzajúci: skrátiť medzeru medzi vedcami a ľuďmi ukazujú, že máme počúvať jeden druhého a pocit, ako súčasť jedinečné spoločenstvo, ak chceme zvýšiť alebo citovať Nicola Tesla "zvýšiť ľudskú energiu."

Predchádzajúci krátky dialóg je mimochodom stojí za krátkej dobe pozorovať. Práce v našich laboratóriách, oči na nekonečne ďaleko, malé, veľké sa často voľnom kontaktu s realitou. Videl som vedcov kvalifikované s elektrónovými mikroskopmi prosí o pomoc na použitie a kopírovacieho stroja alebo mobilný telefón. Dojem z uzatvorenej komunity je byť "iný", že nebude hovoriť "lepší", pretože študujeme "prečo" vedieť ", ako a kedy". Otázkou je: "sme Merlin sprievodca?" Samozrejme nie! Ale ak budeme sledovať reakciu zvyšku komunity si uvedomujeme, že máme čeliť dôsledkom typické útočné-obranného systému. "Vedci sú blázni. Nevedia, čo potrebujeme. Oni ma vydesiť. Vedia vôbec. Oni nás zachránia. "

Bolo ľahké nájsť tento kritiku v mnohých filmoch, kde je stereotyp vedca zobrazených a kde môžete uspokojiť dobro a zlo jedno a obvykle je tento oveľa viac očarujúce a inteligentný ako ten predchádzajúci.

Ale otázka "sme robiť sci-fi?", Kvalifikácia s negatívnym zmysle toto odvetvie kultúry existuje od kedy, ale iba definované na začiatku XX storočia ako konkrétne literárne a filmové pohlavia, ukáže sa, ako sa časť vedcov bojí sa objaviť alchymisti miesto lekárne, zabúdajú, že pôvodný význam arabská Al-Chem je chémia, alebo lepšie povedané veda.

Preto sme sa snažili, našli sme finančnú podporu (Regione Liguria, Univerzita v Janove, Festival vedy v Janove, súkromné firmy) a partnermi z radov najvyšších európskych inštitúcií, a to od Európskej vedeckej nadácie, COST a Euroscience. Ale čo sme zistili, že všetky oprávnené dobrodružstvo doteraz bol veľký príspevok z filmových tvorcov a účasť publika, ktoré rok čo rok väčší.

Vzorec je jednoduché. Jadro je medzinárodná krátky film súťaž s tromi zadávanie úrovniach: X_Science (pridelené medzinárodnej poroty), X_Audience (rozhodujú ľudí navštevujúcich vyplnením oficiálny hlasovací formulár), X_Faculty (navrhnutý skupinou akademických pracovníkov a študentov zastupujúcich všetky stupne z univerzity v Janove). Ten bol lepší na európskej úrovni zavedením člena Euroscience, ktorá sa rozhodla podporiť túto cenu.

X_Scientist: člen medzinárodnej vedeckej obce venovaný jednej z mnohých tém výskumu, ktorý je súčasťou X_Science cena Porota a venovala mimoriadne zasadnutie, kde on / ona má prednášku týkajúcu sa jeho / jej činnosť nasleduje predstavený film a následne prerokované s publikom.

X_Feature: filmy vybrané zo svetovej produkcie dokumentárne, mocumentaries a mocufiction a filmov sci-fi s jediným cieľom, nájsť najlepšie rovnováhu medzi kvalitou a otázky. S kvalitou považujeme produkt, Zábava, radosť sedieť v kine a sledovať, a zároveň s otázkami sme zaviedli vedecký aspekt, ktorý nemusí byť nutne kritizovať vedecké pojmy (nikto sa pýta, ktorý druh rudy kryptonit je alebo ako môže malá kozmická loď jazdiť



Lifelong
Learning
Programme

This project has been funded with support from the European Union.
This material reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA



518300-LLP-2011-IT-COMENIUS-CNW

rýchlejšie svetlo rýchlosť v celom vesmíre), ale snaží sa zistiť, ako sa zaobchádza vedy a jej vzťah k životu. Diskusia je druh trojuholníkovej debaty medzi autormi (alebo niekto reprezentovať film), odborníkov vybraných z vedeckého alebo akademického sveta (často z univerzity v Janove samotnej) a celé publikum.

Zakončenie akcie po piatich intenzívnych dňoch, je "Noc sci-fi", biela noc začína okolo polnoci s tromi kultom filmy otočil téme charakterizujúce ročník akcie (napr. prvá talianska výroba, nemecký expresionizmus, prekliata medzi 60. a 70. rokov).

Pred beletrie, so všetkými extravagantnými nápadmi a mimoriadne riaditeľov a vyspelých spisovateľov, sme konečne nájsť náš spoločný priestor. Stimulovať publikum, nie je jednoduché, komunikovať vedy je často problém ťažké čeliť bez klasickej vytvorenie role "učiteľ - lektor" a "publikum - žiak", ktorý je pravdepodobne rada väčšina kolegov, ale zároveň vytvára tento druh strachu a pocitu, že sprievodca priestorový veda a jej "ministerstva".

V fikciu, nezáleží na tom, či vyjadriť kníh alebo filmov, zistíme, destilát z vnímania vedou a spoločnosťou. Aké obavy a nádeje z obyčajných ľudí, čo je myšlienka vedy v určitom období (je to odpoveď na všetko otázky, vzostup nádeje alebo deštruktívne nástroj?) a samozrejme, akú úlohu má vedec a vedecké poňatie v príbehu, alebo, ako sme prednosť, v živote.

Diskusia pomáhajú vytvárať a upevňovať väzbu medzi autormi, vedci a publikom. Nájdeť navzájom súper rolí, nepredvídateľné na začiatku, čo vedec obhajuje zlý teórie len preto, že je dobré si predstaviť opak toho, čo pozorujeme, len aby zistili, ako vesmír by bolo, keby sa publikum aktívne podieľa (to Často sa stáva, že majiteľ kina musí prestať diskusie okolo 1 hod S vety: "Hej, chlapi zajtra začína v 8!") a zdieľanie myšlienky, obavy a výklady, dychtiví byť raz počúval a získať odpovede na otázky. Autori sú viac ako radi, pretože oni sú často použitia vedy ako nástroj svojho podvedomia a potom môžu vidieť ich dielo v inom svetle.

Je to komunikácia a učenie veda? Úprimne povedané si myslím, a po šiestich rokoch skúseností môžeme hovoriť o úspešnej komunikácii a zvyšovanie povedomia. Nemôžeme sa samozrejme hovorí o zvýšenie znalostí, pretože to zahŕňa dlhší proces, ale zvýšenie povedomia je pravdepodobne za následok rozšírenie zvedavosť, a preto stimulovať pátranie po vedomostiach ľudí.

Byť publikum zložené všetky vekové ľudí (od tínedžerov k dôchodku) je aj riešenie generácie medzery a výmeny je dosiahnutie najvyššej potenciál z čerstvej myšliach mladých ľudí bez skúseností a plné nádeje (sú vždy? Úprimne povedané nie) a podvedených alebo ešte v láske "starých" ľudí, ktorí verili vo vede.

Však byť viac v súlade s týmto papierom, chcel komunikovať, ako sci-fi môže byť užitočné pre komunikáciu vedy a v reálnom duchu X_Science, nech si predstaviť, že v kine sledovať tieto filmy: Ďalšie Zeme, melanchólia a pár epizód z Fringe. Ty si ešte? Tak je čas to urobiť.

V tabuľke I nájdete krátky popis filmu, ako si môžete nájsť v internetovej filmovej databázy imdb.com ods). Tieto filmy sú od roku 2011, zatiaľ čo epizódy patrí do prvej sezóny seriálu (teda predstavujú z roku 2008) a na druhej polovice tretej sezóny (jar 2011).

Tri práce sa obracia okolo podobným témou, a to nie je divné, že dva filmy z rovnakého roka by mohli byť natoľko podobné, bez kopírovania navzájom obe planéty sa stretnú, jeden je naša planéta, jedna je "nový v meste" alebo lepšie povedané "nová v Slnecná sústava" planéta (pre filmy), alebo naša planéta z paralelného vesmíru, v televíznom seriáli.

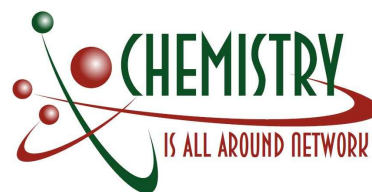


Lifelong
Learning
Programme

This project has been funded with support from the European Union.
This material reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA



518300-LLP-2011-IT-COMENIUS-CNW

Ďalšie krajiny (2011), 92 min, **Réžia:** Mike Cahill **Scenár:** Brit Marling, Mike Cahill **Hlavní aktéri** Brit Marling, William Mapother a Matthew-Lee Erlbach **Sprisahania** V noci z objavu duplikátu planéty v slnečnej sústave a ambicióznym mladý študent a realizovaných ciest skladateľa kríža pri tragickej nehode. **Kľúčové slová** Drama, Sci-Fi

Melanchólia (2011), 136 min, **Režisér a spisovateľ** Lars Von Trier **Hlavní aktéri** Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg a Kiefer Sutherland **Sprisahania** Dve sestry nájdu už napäté vzťahy napadnuté ako tajomný nové planéty hrozí, že sa zrazí so Zemou **Kľúčové slová:** Katastrofa, Strach, Sluha, žiadne úvodné titulky, zamestnávateľ zamestnanca vzťah, Sci Fi

Fringe (TV seriál 2008), 60 min **Tvorcovia slovami:** J.J. Abrams, Alex Kurtzman, Roberto Orci **Hlavní aktéri** John Noble, Anna Torv a Blair Brown **Sprisahania** Televízna dráma sústredené okolo ženského agent FBI, ktorý je nútený pracovať s inštitucionalizované vedec, aby racionalizácia prípravy kávy búrke nevysvetliteľných javov. **Dej** FBI spojí s predtým inštitucionalizovanej vedec - ktorý vykonáva pokusy na okraji skutočnú vedou - a jeho syna, aby ich vyšetril podivné zločiny, ktoré sú zdanlivo súčasťou väčšej štruktúry, a môže byť spojený s globálna spoločnosť s názvom Massive Dynamics **Kľúčové slová** Drama, Horor, Mystery, vedec, FBI

Tabuľka 1 - Základné informácie o citovaných filmoch

K dispozícii je klasický strach z inej planéty, blížiac sa (Keď sa zrazí svety) so všetkými Astrofyzikálneho implicitne o neporiadku, že ďalšie planéta by mohlo dôjsť k nášmu vyvážená slnečnej sústavy, a to by som sa opýtať príspevok znalca, ktorý by sa mohol pokúsiť vysvetliť, ako to funguje a ako by to mohlo fungovať, alebo to nemôže fungovať. Ale len špinenie chyby vo filme je taký hlupák prístup nevedie k žiadnej miesto. Je dôležité hovoriť o planét a planéty pohybu bez straty poéziu (Melanchólia).

Tam je potreba odborníka hovorí o teórii multiverses kde paralelné vesmíry existujú, a ak je to naozaj možné, že za zrkadlom sa ocitáme s podobným životom, ale ďalších príležitostí (Fringe), alebo jednoducho paralelný planéty stále patrí do tohto vesmíru, kde sme práve mali možnosť nie je pokaziť náš život ("šliapnutím vedľa" iného Zeme).

Odstránenie povrchu pozorujeme, že v troch prípadoch života, to nie je dosť, nie je uspokojujúce, je potrebné ďalšie planéta, alebo iný život, ďalšiu príležitosť. Ďalšie planéta predstavujú projekciu veľkého strachu (sme tak malá a tak sám, ako vyplýva z melanchólia), alebo o veľké nádej (ako je tomu v prípade iného Zeme) a v oboch prípadoch je riešenie zložitých životov. Pozrite sa okolo seba a zabudnúť na druhý vašej vedeckej okom, ale používať kritiku, vzdelanie rokmi laboratórnych testov, copak to vidieť utrpenie planétu? Žil utrpenie ľudí? Ekonomická kríza, kríza identity, pracovné kríza, vidíme náš "západný svet" rúca a nové "východné svet" sa blíži. Vidíme pohybujúce sa masy z kontinentu na druhý pri hľadaní "nádeje" a hľadanie "zatvorenými dverami". Copak nevidíš, na "starú dobrú matku zem" naša planéta hladujúci a žiadať o nové planéty? To je destilát z obáv a vnímanie autorov a ak je film sa cení preto, že hovorí priamo k nášmu podvedomia života. Dokumentárny film o slnečnej sústave je self-konzistentné, na konci ste sa naučil, ale máte iba technické otázky, zatiaľ čo film sa otvára ďalšie dvere a okná, a po prerokovaní vyplní zvedavosť, ale aj čeliť ďalšie témy vzťahujúce sa k filmu a najviac "hot" tém pre ľudí.

Dobrý vedec by potom odvodil správu, aby sa výskumné prácu viac blízko k ľuďom očakávaní.

A čo vedci v tých filmoch? V inej krajine, že je jeden s nádejou na prvej výmene so svojím double (ktorí sa rozhodli sme prvý a druhý je dvakrát?). Úloha je dôležitá, vedec (žena ako najlepšie zrkadlo občianskej



Lifelong
Learning
Programme

This project has been funded with support from the European Union.
This material reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA



518300-LLP-2011-IT-COMENIUS-CNW

evolúcie!) Vytvára most. Má len pár minút na obrazovke a je jediným vedcom splnené vo všetkých filme, ale ona je pozitívny a otvorenie tanca. Veda je práve vysvetľuje cez správy, že druhý Krajina bola skrytá od Slnka (niečo ako dva elektróny v rovnakom shellu?) A teraz je vidieť a môžeme organizovať vzájomné návštevy. Existujú samozrejme chýb a revolúcie slnečnej sústavy pojmov je ťažké byť strávený. Musíme preto prijať to ako sen, ako sme prijať existenciu neba a pekla (pozri Božská komédia od Dante Alighieri), a my musíme vidieť nádej, že v inej planéte môžeme nájsť odpovede a šance na lepší život. Oups, moja chyba, tam je druhý astrofyzik vo filme, hlavná postava, ale iba potenciálny a nikdy dosiahol jeden z dôvodu "zlého" zase spôsobené druhou Zemí.

V melanchólia tanec planét, s pekným citácie tanca obiehajúcich staníc od S. Kubricka 2001: Vesmírna odysea (1928), je smrtiaci tanec, planéta, ktorá dáva jeho meno k názvu filmu je modrá (Nebol Krajina modrá planéta?) a je väčšie ako my, je to objaviť po dlhodobej perspektíve v celom vesmíre (to znie ako ďaleko planéty slnečnej sústavy Nimrod, v ktorom niektorí ľudia veria a odovzdávanie v blízkosti slnka každý 10000 rokov alebo tak), tanec a potom opúšťať všetky ostatné planéty a potom stretnutie s nami. Prvé sekvencie je koniec filmu, koniec, že už nikdy nevidím, vyrobené z smrteľných krásnych snímok jednej veľkej modrej planéte pohlcujúce našej malú modrú planétu. Veda viac ako vedci sú zastúpené v tomto filme, ale iba v druhej polovici príbehu. Veda pohodlie a vysvetľuje, dáva nádej, a nedokáže, ale žiadny zostane svedčiť také zlyhanie. Dva svety sa zrazí, jeden z psychotické depresívne ženy (hlavná charakteristika) a jeden z britských vysokých trieda ľudí, tí byť istí, že nič by sa mohlo stať, alebo zmeniť. Jeden z tých, ktorí používajú ďalekohľad a internet a všetky veci vidieť planéta blíži a ten tak ti nechal bledý svetlo prichádzajúce planéty pohľadanie ich tela.

Svet a film sa končí. Neexistuje žiadna nádej. Autor navrhuje tento pojem, nie je tam žiadna nádej, ale nechať veci sa stávajú a žije v najviac prirodzeným spôsobom náš život v harmónii s okolitým vesmíru. To je poslanstvo, alebo lepšie žiadosť rovnováhy. Veda môže vysvetľovať, ale nemôže nás zachrániť. Snaha o správnej rovnováhy nám dáva možnosť žiť lepšie poslednej hodiny. Film ako je tento otvára veľa otázok, kde astrofyzikálne aspekty sú dôležité, ale marginálne v rovnakom čase. Charakter hľadať harmóniu je ten krehký v našom svete istoty, charakter veriť v "čo vedci" je ten, krehká, keď sa stratí istotu. Rovnováha je v očiach dieťa, ohromení akcie a drží za ruku oboch postáv.

Existuje nádej, a nádej je v harmónii, kým naša planéta je kúsok po kúsku (?) Spotrebované nami a spotreby svoj čas (slnko ich bude vyvíjať tak, aby červeného obra jeden deň, alebo nie?)

Paralelný vesmír Fringe je zaradenie dvoch hlavných vedeckých znaky (dva alebo lepšie jedna veľká geniálny myseľ) proti sebe. Rovnaký "celkom" vedec, so znalosťou pokrývajúci všetky možné i nemožné témy, dáva šancu na ktorúkoľvek teórie a hľadanie odpovedí na tie najzložitejšie a súkromných obáv a otázok. Brilantná myseľ obrátil zlo v jednom vesmíre a "blázon" do druhého. Brilantné myseľ, ktorá križovali vesmír lásky vytvorenie trvalej nestability medzi týmito dvoma svetmi, kde "iba jedna môže prežiť" (Highlander: "tam môcť byť len jeden"). Je to hlavná téma? Zdá sa, že ale nie je. Vzácny aspekt seriálov ako Fringe je, že sú vytvorené skupiny epizód, s rozvíjajúcou sa deje. Autori vedia nejasne koniec sezóny, ale majú možnosť hrať a skúšky rôznych ciest sa pripojiť na koniec. Koniec, ktorý je rozostrenie a môžu byť zmenené.

Šoubiznisu, auditu zo strany divákov, zdá sa, viesť voľby urobené v scenáristi, a je pravda, ale to, čo pozorujeme, je spoločnosť ovplyvňuje príbeh so svojimi predstavami, obavami, nádejami. Čierna a biela, ying a yang, dobro a zlo sú zastúpená vo Fringe. Máme double pre takmer všetky znaky a sú dobré alebo zlé ľudí podľa nášho pohľadu, bez absolútnej videnie. To je okno, kde je veda o živote hrá veľmi dôležitú úlohu a kde budeme mať veľa zábavy diskutovať v rámci našej spoločnosti, ktorá nie je vedecký, ale ľudský.



Lifelong
Learning
Programme

This project has been funded with support from the European Union.
This material reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA



518300-LLP-2011-IT-COMENIUS-CNW

Odkazy

- [1] K. Steinmueller, použitie a zneužitie sci-fi, medziodborových Science Reviews, sv. 28, nie. 3 (september 2003), s. 175 - 178
- [2] <http://www.imdb.com>
- [3] <http://www.xscience.it>



Lifelong
Learning
Programme

This project has been funded with support from the European Union.
This material reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.